

**Michel**



**Brault**

**Le cinéaste Michel Brault n'est pas de ceux qui suivent «Les Ordres»  
Et c'est «Pour la suite du monde»  
qu'il se joint aux Porteurs et Porteuses d'eau de la Coalition *Eau Secours!***

La Coalition québécoise pour une gestion responsable de l'eau – *Eau Secours!* se voit honorée par la décision du cinéaste Michel Brault de joindre les rangs des Porteuses et Porteurs d'eau.

Ce cinéaste réalisateur, caméraman et photographe, s'est imposé dans le milieu du cinéma par une nouvelle approche de tournage: la prise de vue légère (caméra sur l'épaule). Son film «Les Ordres» sur les événements entourant la Crise d'octobre 1970, film magistral, lui vaut le prix de la mise en scène au festival de Cannes et quatre prix Génie. Parmi ses nombreuses productions, soulignons «Pour la suite du monde», réalisé conjointement avec Pierre Perrault, (il était aussi un Porteur d'eau avec *Eau Secours!*) un film qui transformera le cinéma autant que l'idée qu'on se fait du Québec. Les deux réalisateurs reconstituent, par ce film tourné à l'Île-aux-Coudres, sur le Fleuve Saint-Laurent, une pêche aux marsouins selon la tradition locale.

Michel Brault a reçu pour l'ensemble de son oeuvre le prix Victor-Morin (Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal) en 1975, le prix Molson (Conseil des Arts du Canada) en 1980, le prix Québec-Alberta en 1986, le prix Albert-Tessier (Les Prix du Québec) en 1986 et le prix pour les arts de la scène du Gouverneur général en 1996.

Sa vision se mêle dorénavant à celle des autres citoyens et citoyennes qui ont accepté de mettre leur intelligence et leur notoriété au service de l'eau. Ensemble, Porteuses et Porteurs d'eau et la Coalition sont engagés dans cette mouvance que les historiens qualifieront de «Bataille de l'eau du 21e siècle».

23 octobre 2006

## *Notice biographique*

Michel Brault est un directeur de la photographie, un caméraman, un réalisateur et un producteur québécois. Il est considéré comme l'un des meilleurs cinéastes québécois du cinéma direct. Il est le premier cinéaste à faire une esthétique de la caméra à l'épaule, pratique aujourd'hui incontournable. Dans les années 1960, Michel Brault est le pont entre le Québec et la Nouvelle Vague française, notamment grâce à sa collaboration avec Jean Rouch, montrant en Europe les acquis alors récents du cinéma direct (ou «cinéma vérité» pour les anglophones). Il est de la plupart des œuvres phares du cinéma direct à l'Office national du film du Canada, notamment *les Raquetteurs* (1958) et *Pour la suite du Monde* de Pierre Perrault (1963). Il signe aussi *Les Ordres*, film incontournable sur la Crise d'octobre survenue en 1970 au Québec et qui a reçu le prix de la mise en scène lors du Festival de Cannes 1975.

Passionné de technique, il collabore avec le fabricant de caméras Éclair à la création de caméras conçues spécialement pour le tournage à l'épaule. Par ses réflexions sur le médium, et par sa pratique, par sa polyvalence, et son intelligence technique et théorique du cinéma, il aura une influence considérable, contribuant notamment à l'établissement d'une grande tradition de directeur de la photographie-caméraman québécois travaillant avec des équipes réduites, de façon très légère, et dont Pierre Mignot et André Turpin sont les descendants. Il incarne l'esprit d'innovation et les préoccupations éthiques du cinéma vérité à la section française de l'ONF.

Son nom apparaît au générique de près de deux cents productions. Tour à tour caméraman, directeur de la photographie, réalisateur et producteur, Michel Brault a, entre autres, participé, soit comme réalisateur soit comme directeur photo, à quatre des dix meilleurs films canadiens de tous les temps.

L'œuvre de Michel Brault comme caméraman et directeur photo est impressionnante : *Mon oncle Antoine* (1971) et *Kamouraska* (1973) de Claude Jutra; *Mourir à tue-tête* (1978) d'Anne-Claire Poirier; *Le Temps d'une chasse* (1972) et *Les Bons débarras* (1979) de Francis Mankiewicz; *Louisiane* (1984) de Philippe de Broca; *Threshold* (1983), *No Mercy* (1986) et *Dead Man Out* (1988) de Dick Pearce; *The Great Land of Small* (1986) de Vojtech Jasný.

Michel Brault signe son premier long métrage fiction en 1967, avec *Entre la mer et l'eau douce*. Puis il réalise *Les Ordres* (1974), film magistral qui lui a valu le prix de la mise en

au festival de Cannes et quatre prix Génie. Suivent *Les Noces de papier* (1989), *Montréal vu par* (coréalisation, 1991); *Shabbat Shalom* (1992), *Mon amie Max* (1993) et *Quand je serai parti... vous vivrez encore* (1999).

Michel Brault a reçu pour l'ensemble de son oeuvre le prix Victor-Morin (Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal) en 1975, le prix Molson (Conseil des Arts du Canada) en 1980, le prix Québec-Alberta en 1986, le prix Albert-Tessier (Les Prix du Québec) en 1986 et le prix du Gouverneur général en 1996