

Pierre



Flynn

"J'avais dix ans je crois et je disais à ma mère : « Arrête, maman , y'aura plus d'eau ! », lorsqu'elle laissait couler trop longtemps le robinet de la cuisine. Patiemment, elle me répondait que l'eau retournait à la terre, s'évaporait en nuages et nous revenait en gouttes de pluie, comme une fontaine inépuisable, ce qui me rassurait...un peu. Je repense à ceci quand ma fille, en ces temps moins insouciantes, lorsque je ne ferme pas à temps la chantepleure, m'implore : «Attention papa, tu gaspilles l'eau ! » A quoi bon lui expliquer que le gaspillage structurel, industriel ou agricole est bien plus grave ? A chaque semaine son cours d'écologie ajoute à ses inquiétudes. Un jour, il n'y aura plus de pétrole. Il y aura d'autres sources d'énergie; peut-être moins ruineuses pour la santé et la paix du monde. Mais l'eau ? A qui appartient-elle ? Aux humains ou aux corporations ? Je crois que ça nous regarde."

Pierre Flynn

2 février 2005

Notice biographique

C'est à l'âge de dix-huit ans que Flynn, le Montréalais, et ses chansons émergent pour la première fois avec l'album éponyme du groupe Octobre en 1972. Les groupes rock québécois étaient alors plutôt rares. "La maudite machine", une ode à la rébellion extraite de ce premier album, allait vite s'imposer. Avec «Les nouvelles terres», «Survivance», «L'autoroute des rêves», Flynn peaufine une écriture exigeante et lucide et, avec ses camarades, s'aventure en toute liberté en des territoires rock, jazz, rythm'n'blues, et même symphoniques. «Clandestins», album-adieu du groupe, marque un retour aux sources et paraîtra en 1981. Il sera suivi d'une longue tournée qui culminera au Vieux Port de Montréal à l'été 1982 où le groupe offre un dernier grand spectacle avant sa dissolution. Octobre, avec d'autres groupes tels Offenbach, les Séguin, Beau Dommage et Harmonium, aura fortement

contribué à marquer l'époque et réinventer le rock et la pop d'ici.

Pierre Flynn se consacrera dès lors à la création solitaire et lèguera aux autres plusieurs chansons. Pauline Julien, Joe Bocan, Louise Forestier, Mitsou, Johanne Blouin, Luce Dufault, Diane Dufresne, au fil des ans, chanteront ses musiques et ses vers. Il réalisera des bandes originales pour le cinéma la comédie musicale, la danse et le théâtre.

Une participation à la tournée de Plume et Offenbach en 1983 lui redonne le goût de la scène. En 1985, Flynn présente dans les cafés et les clubs du Québec un spectacle intimiste et affiche complet durant trois semaines à La Licorne. En novembre 1987, il lance finalement l'album "Parfum du hasard". Le public et la critique lui réservent un retour en force. Après une longue tournée de spectacles partout en province, Pierre Flynn remporte le Félix du "Meilleur album rock de l'année" au Gala de l'ADISQ en 1988. Au 10e Festival International de Jazz de Montréal, en 1989, le groupe Octobre est reconstitué pour un soir seulement. Cette réunion exceptionnelle marque un anniversaire important pour le Festival.

En 1991, il lance "Jardins de Babylone". On y découvre un Flynn amoureux et visionnaire. En 92, il remporte le prix CIEL-Raymond Lévesque et le prestigieux Félix de "l'auteur-compositeur de l'année". Suivront tournées, aventures musicales diverses, publication d'une collection définitive du groupe Octobre, paternité et changements de vie.

Ce n'est qu'après une longue introspection qu'il accouche en 2001 de «Mirador», album-charnière où à travers ombres et doutes pointent un son renouvelé et une nouvelle lumière, et lui remporte son deuxième Félix «auteur-compositeur de l'année». Entouré de son premier complice, Mario Légaré, et de jeunes peintures comme Dan Thouin et Tony Albino, il retrouve enfin la scène et concocte avec l'apport de Michel Faubert un spectacle résolument électrique et jubilatoire qu'il donne une dernière fois l'été 2003 sur la grande scène des Francofolies devant plusieurs milliers de personnes.

À l'automne 2004, sur la scène du Kola Note de Montréal, il contribue à souligner la "7e journée solidarité internationale" en participant à un spectacle intitulé "*De l'eau pour tous, tous pour l'eau*" organisée par la Coalition *Eau Secours!* Maintenant, relevant un défi qu'amis et collègues lui lançaient depuis plusieurs années, Pierre Flynn présente pour une première fois en carrière un véritable vol solo, où seul au piano ou à la guitare, il offre ses chansons sous un éclairage inédit. Les médias ont salué unanimement sa prestation au Cabaret en octobre 2004. Travaillant maintenant à divers projet il entrevoit aussi une année sabbatique pour prendre le temps d'écrire.

