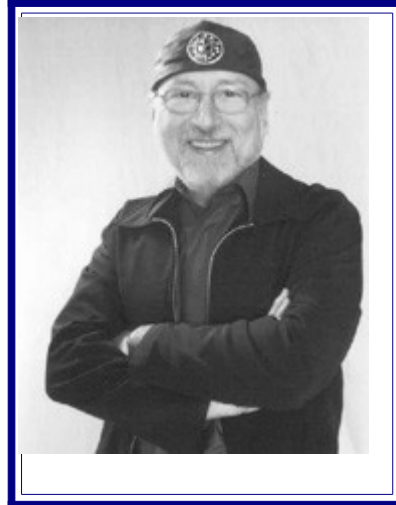


Patrick



Norman

"Je crois que l'eau ne nous appartient pas, c'est plutôt le contraire. Nous devons faire tout pour que l'eau redevienne libre et pure de toute pollution. Le temps passe rapidement et nous oublions souvent d'aviser la jeune génération des risques qui l'attend si nous laissons abuser l'eau »

Patrick Norman

5 février 2004

Notice biographique

Auteur-compositeur-interprète et guitariste hors pair, Patrick Norman, un passionné "touche à tout" de la musique, évolue dans plusieurs catégories musicales. Déjà à huit ans, il participe à des concours d'amateurs et dès l'adolescence on le retrouve avec les orchestres pop de l'époque, qu'on pense aux Red Stars, aux Scorpions ou aux Fabuleux Élégants. Il connaît l'époque des bars- salons et cabarets et s'y fait une réputation enviable. À partir de 1972, il connaît ses premiers succès sur disque autant en français qu'en anglais. Déjà en 1977 il gagne le titre de "Male Vocalist of the Year" au Canada anglais avec la chanson "Let's try once again", accompagné par le Black Light Orchestra et le trio vocal Toulouse. Son album "Sweet Sweet lady" atteint les 100 000 exemplaires vendus.

Guitariste accompli dont l'idole est Chet Atkins, il affectionne la musique country, et en compagnie de Renée Martel, il anime une émission télévisée de variétés . Au terme de son contrat chez RCA, la carrière du chanteur connaît une pause de quelques années. En 1984, il lance un nouvel album de ses compositions où l'on retrouve "Quand on est en amour", chanson qui va relancer sa carrière. La chanson devient alors un énorme succès, obtenant le Félix de la

chanson populaire de l'année au Gala de L'ADISQ en 1987. L'album remporte le titre d'Album le plus vendu (plus de 250 000 exemplaires) alors que Patrick Norman reçoit celui de l'Interprète masculin de l'année, en plus de ses deux statuettes au Gala Métro-Star.

En 1988, l'album "Soyons heureux", qui regroupe plusieurs collaborations de l'auteur-compositeur Paul Daraïche dont le futur standard "Perce les nuages", ainsi qu'une reprise de la chanson de Johnny Hallyday "J'ai oublié de vivre", reçoit le Félix de l'Album country de l'année. En 1990, la parution de "Passion vaudou", enregistré à Bogalusa en Louisiane, et premier album de Patrick sous format DC, marque un nouveau tournant dans sa carrière. Après la consécration du public, c'est au tour de la critique de le porter aux nues. La diversité des approches musicales (Cajun, Country, Jazz style Nouvelle-Orléans) et la qualité de l'interprétation consacre Patrick Norman en tant qu'artiste majeur de la scène musicale québécoise.

Après un nouvel album marquant un retour au "Country" et reprenant une douzaine de standards du genre, il participe aux Francofolies de Montréal avec les Fabuleux Élégants. L'album du groupe remporte le Félix country 1998. Patrick reçoit pour sa part, en décembre 1999, une plaque soulignant la vente d'un million de disques en carrière.

À partir de l'an 2000 un succès suit l'autre, dont la chanson "La guitare de Jérémie», avec un texte de Michel Rivard. À la télévision il anime "Pour l'amour du country". En 2003, il accepte de collaborer avec *Eau Secours!* lors d'un spectacle au bénéfice du Comité de citoyens d'Oka. Pour marquer son 35e anniversaire de carrière et les 20 ans de son succès "Quand on est en amour", en 2004, il réenregistre, guitare et voix, une quinzaine de chansons qui ont marqué son cheminement de 1969 à 1984.

Qu'il performe seul ou en groupe (notamment avec les Fabuleux Élégants), tous s'entendent pour dire que Patrick Norman sait faire lever une foule. Avec une énergie incomparable, un brin de folie bien en évidence et un talent remarquable d'auteur-compositeur-interprète, Norman est aujourd'hui devenu une légende de la musique québécoise. Avec chaque année qui passe, il semble devenir de plus en plus serein; toujours plus à l'aise sur scène, le musicien continue d'explorer de nouvelles facettes de sa personnalité. Même s'il a un faible marqué pour la musique country, il ne se gêne pas pour faire quelques explorations dans les styles rockabilly, blues, rock ou folk, se transformant même en crooner à ses heures. Inutile de dire que sa voix puissante se prête parfaitement à toutes ses fantaisies.