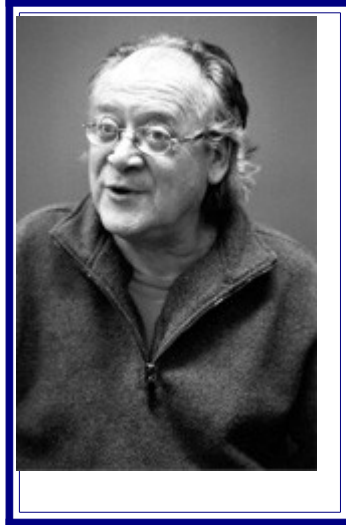


Raoul



Duguay

« L'eau est l'alphabet de la vie. L'alphabet est la vie de l'esprit. Sur cette planète, les pays analphabètes sont souvent en manque d'eau potable. Comme "l'or bleu", est appelé à devenir la source de l'économie mondiale, les tenants de la privatisation, dont le langage se résume à des chiffres, veulent en profiter en faisant fi de la démocratie. Comme le pillage de nos rivières à des fins électoralistes se fait trop souvent sans audiences publiques, et comme l'eau potable est un bien commun, ici aussi, la démocratie est en péril. Mais avant les profits, il y a la vie. Au Québec, nous sommes plus de 700000 à croire que bétonner une rivière, c'est comme mettre un oiseau en cage. La beauté d'une chute est un havre de paix et profite au bonheur du peuple tout autant que le sentiment de liberté qui s'envole dans les ailes d'un oiseau. Toute ma vie j'ai milité pour la protection de la pureté des éléments vitaux et pour la sauvegarde des beautés dont la nature nous a fait cadeau. La durabilité de notre environnement commence par une écologie de l'esprit collectif, source d'un humanisme évolutif.»

Raoul Duguay

18 juillet 2002

Notice biographique

(Val d'Or, Abitibi, le 13 février 1939 -) Poète, chansonnier et essayiste, Raoul Duguay fait des études classiques au Séminaire d'Amos, puis au Séminaire de Chicoutimi. Il poursuit des études en philosophie à l'Université de Montréal (licence en 1964 puis

scolarité de doctorat), pour ensuite enseigner au Collège Sainte-Croix (Cégep de Maisonneuve). Sa conception non orthodoxe de l'enseignement lui vaudra un congédiement en 1967. Il est également professeur de philosophie et d'esthétique à l'Université de Montréal et de techniques d'écriture poétique à l'Université du Québec à Montréal dans les années soixante. Dès 1965, il donne des lectures de ses premiers poèmes au Perchoir d'Haïti. À cette époque, il rencontre Gaston Miron qui l'initie à la poésie «kébécoise». Il fonde alors avec Pierre Bertrand et Juan Garcia la revue **Passe-partout** (1965) et publie *Ruts* aux Éditions Estérel (1966). Il entre aussi, pour un temps, à **Parti pris**, où il assume une chronique littéraire de 1967 à 1968. Puis il fait la connaissance de Walter Boudreau et d'autres musiciens et artistes avec qui il formera le groupe *l'Infonie*. Seul depuis 1972, Raôul Duguay a donné beaucoup de spectacles, tant en province qu'en France et en Belgique. À ses 15 publications s'ajoutent les nombreux textes qu'il a écrits pour des revues telles que **Mainmise, Liberté, Hobo-Québec**, ainsi que quelques pièces de théâtre inédites. Il a également participé, à titre de comédien, à certains films et il est l'auteur de 15 disques.

L'écriture, et plus particulièrement la poésie, de Raôul Duguay travaillent les rythmes et l'oralité à travers ses transformations rapides, ses innovations sur le vif et ses provocations pour mobiliser le lecteur. Multipliant les contrastes, ses œuvres ont toujours su recréer une dynamique et se renouveler, même si elles demeurent attachées de manière constante à la cause québécoise.

En 2004, il reçoit le prix à la création artistique en région du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la Montérégie

En 2006, il reçoit le prix Félix-Antoine-Savard-de-Poésie

Poète : 16 recueils de poèmes (1966-2001). *Golgot(h)a*, poème interprété sur une musique de Walter Boudreau (SMCQ), a remporté, en 1991, le Prix Gilson, Grand Prix International des Communautés de la Radiodiffusion de langue française (SRC).

Auteur-compositeur-interprète : 14 disques-solo, 10 collectifs, 7 musiques de film, 8 musiques instrumentales et musiques pour multimédia. Nominé à l'ADISQ. Prix JUNO. Prix ANIK 1976. Coauteur (textes et chansons) du multimédia *Les Légendes Fantastiques*, à Drummondville: Lauréat national OR 1998-1999 lors du Gala des Grands Prix du Tourisme québécois.

Peintre: élève du *Frère Jérôme*, expositions d'encre, d'huiles et d'installations (années

60)

Conception et réalisation de multimédia et de sculptures collectives(70-90). Acryliques (2002)

Critique musical: concerts de musique contemporaine, de jazz et de rythm 'n' blues à Carnet des Arts (SRC:1967-70) et de nouvelles musiques à *Nouvel Air* (Télémedia:1989-90).

Animateur de l'émission hebdomadaire de trois heures *Le Voyage* à Radio-Canada . 1981.

Pédagogue aux Rencontres internationales de la Chanson francophone: techniques vocales, interprétation, écriture chansonnière, mise en scène et direction artistique. 1993- 2000.

Directeur artistique et vice-président de la Fondation pour l'Application des Technologies Nouvelles aux Arts (FATNA) et créateur de plusieurs multimédias. 1989-1992.

Animateur des ateliers de formation professionnelle *La voie de la voix*.1980-2002.

Critique littéraire: chroniques dans des revues du Québec, notamment à *Parti pris*, *Quoi*, *Mainmise*, *le Devoir*, *La Barre du Jour*, *Moebus*, *L'Action Nationale*, *Le Sabord*, *Parcours*.

Dramaturge: 8 pièces de théâtre (Théâtre d'Aujourd'hui, T.N.M., E.N.T.M.). 1968-1976.

Comédien dans son film et ses pièces de théâtre. Premier rôle dans 4 longs métrages et rôles secondaires dans une dizaine d'autres. Premier rôle dans plusieurs vidéographes.

Cinéaste: réalisation d'un long métrage et de 2 diaporamas à l'ONF et à l'OFQ. 1970-1973.

Professeur de philosophie: Université de Montréal, Cégep Maisonneuve et de techniques d'écriture à l'UQÀM. (1966-1970).

Conférencier dans la plupart des universités du Québec et à Toronto, Ottawa, Vancouver, Victoria, Paris, New-York, Los Angeles, Mexico, Bruxelles, Hambourg. 1965-

2002.

Formateur, consultant et conférencier. Thèmes des conférences et ateliers: voix, gestion du changement, du stress, de la motivation, des communications interpersonnelles, écologie du cerveau, auto-apprentissage, leadership, justice, arts et créativité. 1992-2002. Depuis il est conférencier en développement des compétences humanistes et interculturelles "Archetypes Inter"

Porteur d'eau. Il est Porteur d'eau depuis le 18 juillet 2002 et siège au comité de coordination de la Coalition *Eau Secours!*, au nom de tous les Porteurs et Porteuses d'eau. À maintes occasions Raoul Duguay participe à des spectacles organisés par la Coalition, encore en 2007 il participe au spectacle "Eau! mon amour - *Eau Secours!* dix ans déjà!" pour le 10e anniversaire de l'organisme.

Textes de Raoul

A qui appartient l'eau?

24 mars 2004

Demander à qui appartient l'eau

c'est demander aussi à qui appartiennent

les étoiles, le ciel, la lumière, l'air et la terre.

L'eau, l'air, la terre ne nous appartiennent pas.

Nous appartenons à l'eau, à l'air, à la terre, au Soleil,

car sans ces éléments, aucune vie ne peut exister.

L'eau appartient à l'eau, à la source, au ruisseau, à la rivière,

au lac, au fleuve, à la mer à l'océan et finalement, au ciel.

Si l'eau appartient à quelqu'un,

c'est à l'humanité toute entière.

Mais elle n'appartient pas seulement au règne humain.

Les règnes minéral, végétal et animal

en sont aussi d'essentiels héritiers

sans qui le règne humain ne pourrait subsister.

La conquête de l'eau est devenue

l'enjeu le plus important de la planète Terre

Les conquistadors

Paroles et musique: Raoul Duguay 2004

L'esprit yankee plane sur Mars et ses eaux

Son Spirit rouge est un savant robot

Et la NASA gaspille des milliards

Pour qu'il y trouve le trésor de l'or bleu

Pendant que sur Terre c'est la ruée vers l'or noir

Qui donne aux Bush leur sale soif du pouvoir (oui mais)

Pour des milliards d'humains l'eau douce est rare

La guerre de l'eau c'est la faute aux conquistadors

C'est par la soif que les conquistadors

Donneront la mort aux petits aux moins forts

Qui possède l'eau possède toute la Terre

Qui possède l'eau possédera l'Univers

Et la vie

L'esprit de l'homme est encore dans la Lune

Il rêve en rose de conquérir les cieux

Pour le même prix et il ferait la une

Pourquoi ne pas donner à tous l'or bleu

Le plus grand rêve pour toute l'humanité

C'est d'en finir avec la pauvreté (oui car)

Quand tous les pauvres pourront boire de l'eau pure

L'humanité aura la paix et un futur

Hymne au Saint-Laurent

**Texte de Raoul Duguay
Musique de Yvan Ouellette**

Ô Saint-Laurent soulève

Tes vagues d'espérance

Et porte ton peuple qui se lève

S'avance fier de sa liberté

Unique en Amérique

Uni sous le Fleurdelisé

Grand Fleuve notre sève

Berceau de tous nos rêves

Abreuve-nous de ton abondance

De ta splendeur et de ta jouvence
Et souverainement
Fais monter dans nos cœurs ton chant
Grand Fleuve de passage
Baigne encore les rivages
De nos villes de nos cent un villages
Voyage en mer jusqu'au bout de la Terre
Ta beauté souveraine
Reviens chanter: « Je me souviens»
Je me souviens (ad lib)

La Rivière
Parole et musique Raoul Duguay

Au milieu de la rivière tout nu sur une île
Au paradis sur Terre pas loin de la ville
L'eau y était si claire si pur était l'air
On passait nuits et jours à boire à l'amour

Il y a si longtemps
Que j'ai bu à l'amour
Coulent et coulent les jours
Et j'attends ton retour
La rivière est au courant de nos folles amours
Le saumon de mon rêve remonte la rivière

Mais aujourd'hui sur notre île la vie est fragile
Toute une forêt sur le dos et nos amours à l'eau
Le saumon nage sur le dos il a trop fumé
De l'air tant pollué qu'il faut laver l'eau

Mais sur une autre rivière très loin des affaires

J'ai préservé une île très loin de la ville
La rose chair du saumon l'amour c'est si bon
Nous irons voir éclore le lys à l'aurore

Il y a si longtemps
Que j'ai bu à l'amour
Coulent et coulent les jours
Et j'attends ton retour
La rivière est au courant de nos folles amours
Ah! comme la vie est brève
Quand finit le rêve

La mer à boire
Raoul Duguay
Paroles et musique (2001/02/13) (2002/09/22)

J'étais l'enfant d'un siècle fou
J'avais la tête pleine d'oiseaux
Je construisais de beaux châteaux
Je vidais la mer dans un trou
La mer était belle à mourir
J'étais une fleur à cueillir
La vie était un jeu d'enfant
Je prenais vraiment tout mon temps

J'avais pour moi l'éternité
Pour vider la mer dans un trou
Je me saoulais de liberté
Et je réinventais la roue

J'étais l'enfant d'un siècle chaud

Dans ma p'tite tête il faisait beau
Mes châteaux se tenaient debout
Et mon royaume était partout

Et je suis devenu un homme
Les mots sont mes plus beaux châteaux
Mais comme une image vaut mille mots
Mes beaux châteaux vont prendre l'eau

Les mots deviennent des numéros
Un plus un égalent zéro

Plus on a d'zéros plus on vaut

Quand on signe son nom à l'endos

Je suis l'enfant d'un siècle de fous
Les riches creusent aux pauvres un trou noir
Donnez-moi donc un peu à boire

Et tant qu'à y être: versez-moi la mer

Et je rêve encore / de boire l'eau de la rivière
Quand j'étais petit / je m'y baignais dans la lumière
Ah mais aujourd'hui / les rivières prennent l'eau
Et je rêve encore / au jour où dans les dictionnaires
On ne trouvera plus / le mot guerre qui crée la misère
Et qu'enfin les mots / ne prendront plus l'eau

Il reste encore quelques oiseaux
Qui ne chantent pas encore faux
Je vide la mer dans mon verre