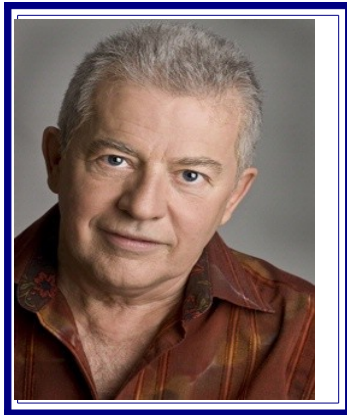


Claude



Laroche

« *Enfant, bien assis sur ma bicyclette aux poignées relevées, je dévalais la côte Gilmour, à Québec, pour aller me baigner à l'Anse-aux-foulons, une belle plage de sable et de galets située sur le bord du fleuve, mon fleuve, notre fleuve à tous. Le samedi et le dimanche, c'est toute la ville qui se retrouvait là, en famille, pour des vacances qui ne coûtaient rien. Quand un cargo passait, il poussait dans son sillage des vagues qui me faisaient rouler de plaisir. Si au sortir de ma cascade, une jeune fille me lançait un sourire moqueur, le plaisir devenait mystère, et je vieillissais d'un an. J'ai continué à vieillir, on a recouvert la plage de béton, et le béton de réservoirs. Quand passe un cargo, les vagues qu'il projette viennent mourir sur un rivage hostile, et plus personne ne songerait à s'y baigner. On fêtera demain le 400ème anniversaire de Québec. J'échangerais tout l'argent qu'on engloutira dans la fête pour quelques secondes, les pieds dans l'eau, à attendre que le sillage d'un cargo vienne me chatouiller les cuisses. »*

Claude Laroche

4 juillet 2007

Document allégé pour téléchargement en format Acrobat. PDF 2 pages

Notice biographique

Interprète inspiré, Claude Laroche se prête au jeu autant sur la scène qu'au petit écran. Homme de théâtre, il fait de la mise en scène, de l'écriture et enseigne.

Il a grandi dans le quartier Montcalm à Québec. Il a étudié au Collège des Jésuites (Saint-Charles-Garnier). Comédien à 15 ans, il faisait déjà des chroniques sur le cinéma à *L'Écran des jeunes*, une émission de télé à Québec. Plus tard, il a été animateur à la boîte à

chansons le Cro-Magnon. Pour apprendre son métier à l'École nationale de théâtre, il a dû déménager à Montréal. En 1968, il abandonne toutefois ses études, frustré par la conception trop classique du théâtre enseigné à l'école. Trois autres collègues de classe font comme lui: Pierre Curzi, Paule Baillargeon et Gilbert Sicotte. Ensemble, ils forment la troupe Le Grand Cirque ordinaire. Populaire à l'époque, ce collectif de création contestataire expérimente de nouvelles formes théâtrales. L'École nationale de théâtre ne reconnaîtra que 30 ans plus tard le «rôle positif qu'ils ont joué dans l'évolution de l'institution».

Le Grand Cirque ordinaire organisait, entre autres, des spectacles d'improvisation très courts. Les impros duraient parfois jusqu'à deux heures et se déroulaient sur une scène vide. C'était avant que Robert Gravel et Yvon Leduc s'inspirent du hockey pour inventer l'improvisation telle qu'on la connaît aujourd'hui. En 1977, Claude Laroche fait partie des premiers joueurs de la Ligue nationale d'improvisation (LNI). Il jouera jusqu'en 1988 et sera entraîneur de 1990 à 1999. Avec Robert Gravel et Sylvie Legault, il est un des trois seuls improvisateurs à avoir joué plus de 200 matchs. «Pour moi, l'impro a été un lieu de rencontre privilégié avec d'autres acteurs», dit celui qui a partagé «l'improvisoire» avec des Français, des Belges, des Suisses, des Américains.

Entre deux matchs d'impro, Claude Laroche a décroché des rôles au cinéma et à la télé. Dans les années 80, on l'a vu dans le téléroman *Manon*, avec Linda Sorgini. Il apparaît aussi au grand écran dans *Ding et Dong, le film* (1990) et dans le film de Denys Arcand *Joyeux Calvaire* (1996). Il a aussi fait beaucoup de théâtre, en tant que comédien et metteur en scène. Il enseigne toujours le théâtre au cégep Lionel-Groulx (Sainte-Thérèse). Son interprétation de Mononcle dans la série télé "Les Bougon" lui vaudra le «Prix Gémeaux» catégorie rôle de soutien masculin en comédie.

À l'aube de la soixantaine, le comédien plus grisonnant dans la réalité que son illustre personnage n'est pas amer de cette notoriété acquise sur le tard. Il est surtout fier d'avoir fait les *Bougon*. Une série utile. «Je suis content, parce que les gens aiment cette émission pour les bonnes raisons, dit-il. Elle prend la parole pour toute une couche de la population qu'on ne voyait jamais à la télévision. Tout à coup, on a vu le peuple à la télé.»

Interprétation

Télévision

Titre

Rôle

Réalisateur/Producteur

Louez un maril	Maurice	Jean-Claude Caprara/Bellefeuille prod. Moncton 2006
Les 4 coins	Biochimiste	Daniel Beauchesne /Prod. les 4 coins inc.2006
Il était une fois dans le...	Père de Max	Brigitte Couture/Zone 3, VRAK TV 2005
Les bougon	Fred	Alain Desrochers/Aetios, R-C 2003-2005
Auberge du chien noir	Notaire	C. Martineau/Radio-Canada 2002-2003
Fête fatale (fête du Canada)	Racine	S. Miljevic/Vision 3, T.Q 2002
Durocher le milliardaire	Jean-Pierre	J. Bourbonnais/Prod. Sogestalt, R-C 2001
Sauve qui peut	Mafioso	Télé-Métropole
Parent malgré tout	Père	Télévision Quatre Saison
Parler pour parler	Garçon de table	Louis Choquette/Radio-Québec 1993
Montréal ville ouverte	Chanoine Groulx	Alain Chartrand/Avanti, T-M 1993
Manon	Jerry	Claude Maher/Radio-Canada 1986-1987
L'amour avec un grand "A" (les jumelles)	Martin	Louis Choquette/Radio-Québec 1985
La soirée de l'Impro	Joueur	Radio-Québec 1982-1989

Cinéma

Titre	Rôle	Réalisateur/producteur
Au fil de l'eau	Rémi	Jeanine Gagné/Amazone film 2000
Joyeux calvaire	Clochard	Denys Arcand
Ding et Dong	Producteur	Alain Chartrand
Le crime d'Ovide Plouffe	Vendeur de Dynamite	Denys Arcand 1982
Les années de rêve	Traître	Jean-Claude Labrecque/ONF

La cuisine rouge	Marc Tremblay	Paule Baillargeon 1973
Anasthasie oh! ma chérie	Le Psy	Paule Baillargeon 1972
Le grand film ordinaire	Claude	Roger Frappier 1969

Théâtre

Titre	Rôle	Réalisateur/producteur
Bonsoir, elle est partie...	Gérard	Yvon Bilodeau/Th. Sainte-Adèle, été 2006
Place au soleil	Michel	Rita Lafontaine/Th. de la Chèvrière 2001
Durocher le milliardaire	Jean-Pierre	Robert Gravel/TNM 1999 Th. Inter. de la langue française, Paris 2000
Tom, Thérèse et Simon	Samson	Diane Dubeau/NTE 1998
Copies conformes	Tom	Gilbert Lepage/TPQ 1987
Haute-fidélité	Jo Bleau	Monique Duceppe/Th. Jean Duceppe 1986
Le gars de Québec	L'Instituteur	Gilbert Lepage/Th. Jean Duceppe 1984
Une vraie vue	Bertrand	F. Mankiewich/F. Flamand, Rialto 1984
L'amour à l'agenda		Gilbert Lepage/Théâtre L'Escale 1986
Le cycle du roi boiteux	Multiple	Jean-Pierre Ronfard/NTE 1981-1982

LE GRAND CIRQUE ORDINAIRE (collectif):

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| *La stépette impossible, 1978 | *Les fiancés de Rose Latulippe, 1976 |
| *T'en rappelles-tu Pibrac? 1971 | *Alice au pays du sommeil, 1970 |
| *La famille transparente, 1970 | *T'es pas tannée Jeanne D'Arc, 1969 |

Mise en scène

Carnets de damnés, Fred Barry 2004

Pas de pitié pour le docteur, de Marie-Thérèse Quinton, Théâtre de la Chèvrière 2003

La belle excentrique, de Marie-Thérèse Quinton, Théâtre de la chèvrière 2002

La vie en couleur, de Marie-Thérèse Quinton, Théâtre de la Chèvrière 2000

Vie d'Ange ou d'enfer, de Marie-Thérèse Quinton, Théâtre de la Chèvrière 1999

Panique au musée, Société de musique contemporaine du Québec 1999

Meurtre à l'hôtel, Théâtre de la Roche à Veillon 1998

Eldorado snack-bar, de Marie-Thérèse Quinton, Théâtre de la Chèvrière 1997

Une fin de semaine de fous, Théâtre de la Roche à Veillon 1996

Tel père, telle paire, de Marie-Thérèse Quinton, Théâtre de la Roche à Veillon 1995

Le grand ménage de Marguerite, de Martin Doyon, Théâtre de la Roche à Veillon 1994

Faux-départ, Théâtre Les Femmes Collin 1992

Poker, pour les finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal 1986

Écriture

- La nuit de Molière (NCT)

- La nef des fous (NCT)

- Le diable par la queue (L'illusion)

- Poker (Conservatoire d'art dramatique)

- Le procès de la Natalité (Spectrum)

- Montségur (Option-théâtre Lionel-Groulx)

Enseignement

Improvisation, interprétation et création à l'Option-théâtre Lionel-Groulx 1991-2006

Improvisation à l'École nationale de théâtre du Canada

Interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal 1986

De l'improvisation au Québec, en Ontario, en Colombie-Britannique, à Terre-Neuve, en France et en Italie.