



David Marin- Petit train va loin...

Né à Drummondville, d'un père entrepreneur et d'une mère infirmière, David apprend le piano dès l'enfance, puis l'accordéon, le saxophone et la guitare en autodidacte. Passionné par le folk et la chanson d'ici, mais aussi fasciné par le monde des communications, son cœur balance toujours entre la musique et les médias lorsqu'il prend finalement le chemin du CEGEP de Jonquière pour y étudier en *Technologie des médias*.

Si bien qu'à 17 ans, il tente d'écrire ses premiers textes, tout en continuant son cheminement scolaire. Puis, entre deux boulots peu convaincants, il file vers les vieux pays en ayant déjà derrière lui un passage remarqué lors d'une belle édition de *Cégep en spectacles*. Au début des années 2000, il fonde un ludique groupe de folk-trad, *Les Broches à foins*, et fréquente les ligues d'impro où il côtoie les Laurent Paquin et Christian Vanasse de ce monde. C'est à cette même époque, qu'il décide de se consacrer corps et âme à la chanson.

Ses participations au *Festival Vue sur la relève*, aux *Francofolies de Montréal* mais surtout les encouragements du jury qui lui offre judicieusement sa *Première Place des Arts* dans la catégorie Auteur-Compositeur-Interprète en 2004, achèvent ensuite de le convaincre du potentiel de ses compositions.

Après sa troisième place aux *Francoouvertes* de 2006, David, qui dispose déjà de quelques bons amis dans le milieu, prend sa destinée en main. Il entreprend intensivement sa propre recherche de financement et s'entoure de musiciens chevronnés pour collaborer à ce qui sera son premier album. **Louis-Jean Cormier**, chanteur et guitariste de Karkwa, collabore à la réalisation conjointe et aux arrangements de ses chansons. **François Lafontaine**, (claviériste de Karkwa), Robbie Kuster (batter de Patrick Watson) ainsi que le vétéran bassiste Mario Légaré forment rapidement le noyau de musiciens qui participent à l'enregistrement des quatorze titres.

Chansons franches, oscillant entre un folk joyeux, un swing doucement exotique et des tons de rock *indie* audacieux, forment ce premier opus **À côté de la track**. Présentant des titres parfois engagés, sous forme de chroniques sociales, parfois attachantes relatant des univers plus intimes, les 14 titres d'**À côté d'la track** n'ont pas finies de faire de nouveaux adeptes tant elles s'écoutent avec bonheur !

La réception des critiques à l'occasion de la sortie de l'album le 12 mars dernier, provoque une unanimité rarement réservée au premier album d'un nouvel artiste. Une porte ouverte sur un riche univers personnel qui n'attend plus que la grande visite...

« Pas facile de sortir du lot, ces temps-ci. C'est pourtant ce qu'a réussi David Marin avec un premier disque

étonnant. Les textes sont forts, évocateurs et directs (...) Des mélodies qui se fredonnent facilement sans pourtant jamais être faciles. » 4 étoiles

- Marie-Christine Blais – La Presse

« Oh ce gars là, faites attention, ce n'est pas rien. (...) C'est quelqu'un de très intéressant, une personnalité tout à fait originale (...) Un sens de la langue, de l'humour, en même temps de la profondeur et de la sensibilité. C'est fait intelligemment (...). C'est quelqu'un sur lequel il va falloir compter. »

- Sylvain Cormier – Fréquence Libre, Radio-Canada

« Ce qui m'a vraiment séduit, ce qui m'a jeté par terre? (...) Y'a pas un mot de trop dans ce que David Marin chante. C'est un auteur à surveiller. C'est une voix unique, nouvelle. On découvre un type qui est en quelque sorte un diamant brut mais qu'on espère ne pas voir trop poli. »

- Nicolas Tittley – Macadam Tribu, Radio-Canada

Source : Le Bureau de Marilou David(514) 814-5266 – info@bureaudemarilou.com