

Fred



Fortin

"C'est parce que c'est comme si c'était c' qu' y a d'plus nécessaire... Faut-tu qu'y manque de bière pour qu'on s'éveille? La terre vieillit, l'eau devient rare, des gens meurent de soif pendant que d'autres font leurs profits en vendant des petites bouteilles d'eau d'égout. Les poissons restent là à rien dire, la rivière fait semblant de suivre son cours, les enfants jouent dans la piscine... La grosse vie sale, METS-EN!"

Fred Fortin

22 mars 2004

Notice biographique

Né à Dolbeau le 5 mai 1971, l'auteur-compositeur Fred Fortin est découvert au milieu des années 90 par Dédé Fortin du célèbre groupe les Colocs. En 1996, il enregistre son premier album dans un chalet au lac Etchemin. Véritable homme-orchestre, ce personnage hors de l'ordinaire ne fait rien pour plaire à la critique qui, selon lui, prend sa musique plus au sérieux que lui. Ses textes pleins de surprises sont couchés sur un fond de joul assumé avec un souci de la vérité et un désir sincère de communication

Un seul mot pour résumer Fred Fortin : authenticité. Pierre Barouh a dit de lui : «*Cette parfaite cohérence entre musique et textes. Une attitude destroy , un créateur brut et pesant qui oblige à faire la moitié du chemin pour entrer pleinement dans son univers.*»

Gagnant du Prix Miroir de la chanson (auteur-compositeur) au Festival d'été de Québec 2000 et Prix Artiste Chanson au Mimi 2001 (musiques indépendantes) Fred Fortin en solo homme-orchestre ne laisse personne indifférent. Un spectacle d'une très rare intensité, un créateur libre et intègre. Des textes et des musiques qui égratignent au passage

Fred Fortin c'est... la passion des hivers à -20° C, les joutes de hockey disputées avec son

fil, l'amour du bois et des grands espaces. Du brut, du simple et un brin de tendresse, tout à l'image de sa musique. Fred Fortin n'est pas riche ni célèbre. Ses chansons ne tournent pas à la radio. Il n'habite pas Montréal et il ne passe pas son temps à faire de la promotion. Il n'essaie de plaire à personne, sinon à lui-même. Loin de considérer ces «ne pas» comme des contraintes, l'artiste s'en accommode fort bien: *«En général, je me retrouve entouré de personnes avec qui je peux jaser et prendre le temps de connaître. Pas de gens qui sont avec toi juste parce que tu es une vedette.»*

Le musicien n'est pas un bourreau de travail. Il n'a jamais pu côtoyer la discipline et l'assiduité: *«Je peux facilement laisser l'écriture de côté pendant des mois, lance-t-il. De toute façon, bien souvent, la chanson se fait d'elle-même: telle note commande tel accord, qui entraîne vers tel rythme, qui fait que tu vas dire tel mot. C'est instinctif.»* Le simple fait de carburer à l'intuition lui fait dire qu'il n'est pas un auteur à textes. Sent-il le besoin de faire passer un message? *«Oui, mais pas tout le temps ni dans toutes les chansons. Dans un sens, toutes les compositions sont les mêmes. Tu n'écris qu'une chanson dans ta vie.»*

À la plume comme à la scène, Fred Fortin joue souvent de dérision. Mais si cet outil a longtemps été utilisé pour dénoncer les travers de la société, il considère que cette forme de provocation n'est plus aussi efficace et déplore l'indifférence qui fait aujourd'hui profession de foi: *«On dirait que le Québec est engourdi dans un confort matériel. Il y a de l'abus sur tout! Mais je crois que, tranquillement, on se conscientise et on se ramasse dans une position où on se dit: "il faut allumer ". Malgré tout le phénomène de la mondialisation, c'est par les petites batailles qu'il faut commencer.»*

Le rocker ne se considère pas comme un artiste engagé, mais plutôt comme un rassembleur. *« Quand tu fais de la musique, tu ramasses le monde et tu les mets sur un même "vibe", explique-t-il. Alors, tant qu'on est capable de vibrer ensemble, sans nécessairement parler de ce qui va mal, et qu'on développe la sensibilité humaine, pour moi, c'est un point de départ. Puis, à partir de là, des gens plus lucides que moi sur des questions politiques peuvent poursuivre la bataille.»* (texte en partie écrit par Annie Richer, stagiaire du programme Médias alternatifs d'Alternatives)

PRIX :

- Juillet 2000: Prix Miroir de la chanson francophone auteur-compositeur, Festival International d'été de Québec.
- Mars 2001: Prix Chanson, Gala des Mimi (Musiques indépendantes)

