

Nicole



Tremblay

« Je viens de mettre la dernière touche à un tableau de haute stature, un grand six pieds, qui parle d'une goutte d'eau! L'eau bénite illustre deux personnages hydrides : corps de femmes enceintes d'un baste ballon d'eau où la faune et la flore aquatiques croissent en toute quiétude dans cette manière d'arche de Noé. Entre les deux ombilics, un léger espace laisse couler l'eau goutte à goutte; chaque sphère liquide devenant bénite par ce rituel dispensateur. Ces gouttes alimentent un modeste lac de montagne qui irrigue les jardins de la vallée. Être porteuse d'eau signifie pour moi annoncer la bonne nouvelle : toute goutte d'eau doit maintenant être considérée précieuse et bénite; à préserver donc contre toute souillure ou harnachement abusif » Pour voir l'eau bénite [cliquer ici](#)

Nicole Tremblay

22 mars 2004

Notice Biographique

Nicole Tremblay est peintre, muraliste et verrier depuis 30 ans. Elle est aussi titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art contemporain de l'UQÀM. L'artiste a fréquenté l'atelier libre de Jordi Bonet, pour l'aspect sculpture et intégration des arts plastiques à l'architecture, et l'atelier du maître-verrier Pierre Ostherrath. Ses oeuvres et ses travaux ont fait l'objet d'illustrations et de reproductions. Outre l'enseignement et les nombreuses expositions auxquelles elle a participé, Nicole Tremblay a collaboré avec des architectes et participé à des émissions de radio et de télévision. De 1980 à ce jour elle est Professeur chargé de cours à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) - École des arts visuels et médiatiques.

L'oeuvre de sable



Les éditions du Septentrion présentent un beau livre sur l'artiste originaire du Saguenay, Nicole Tremblay, et son *Œuvre de sable*. " La richesse d'imagerie de Nicole Tremblay, ses nombreuses envolées lyriques, ses études patiemment construites, le foisonnement de ses couleurs limpides en font une artiste loin de toutes les modes. Elle étonne par l'ingénieuse facture et la hardiesse de ses accords colorés et originaux. ", nous explique Daniel Gagnon-Barbeau dans son excellent portrait de la peintre conteuse.

Nicole Tremblay est artiste et femme jusqu'au bout des doigts, ceux qui cueillent le sable, de multiples sables venus de toutes les contrées, le répandent sur une toile pour la texturer, la rendre poreuse, faisant surgir des formes, des oiseaux, des bâtiments fantastiques ou des femmes mystérieuses. Fiancée, grand-mère, dame du feu, dame de l'air.

Farouchement indépendante, l'artiste poursuit une démarche originale et personnelle après un parcours classique : école des beaux-arts, études en arts plastiques et en histoire de l'art, stages chez Jordi Bonet et Pierre Osterrath. Aujourd'hui, après trente années de production soutenue et variée, ses œuvres sont extrêmement présentes dans les lieux accessibles au public.

Ce livre rend compte de sa démarche créatrice, de ses œuvres principales, de sa présence d'artiste et d'enseignante. Outre un choix de quelques œuvres (tableaux, vitraux, murales), l'éditeur accorde une place particulière à une trentaine de peintures accompagnées de textes critiques. Ainsi un très beau texte d'Annie Girard accompagne cinq tableaux de femmes merveilleuses appelés *Les Cinq éléments* et Damien Tremblay commente une œuvre de 1990 intitulée *Les Mères porteuses* et une autre *Mon arrière-grand-mère religieuse cloîtrée* (1997). Enfin l'artiste elle-même présente une pièce fort originale *Un*

semainier pour Lise Payette (1997) avec ses sept tiroirs.
160 pages, Illustré, Grand format, reliure rigide, couleurs
ISBN 2-89448-340-6 / 2002 Éditeur : Septentrion