

Marcel Dubuc est sculpteur fontainier, natif de Montréal et diplômé de l'École des Beaux-arts en 1965. Il a une démarche artistique qui évolue sans cesse grâce à une investigation de la méthode «Flowforms» (vasques vives), au sein desquelles, l'eau est traitée par le rythme et la lumière. Dans ces formes dynamisantes, l'eau est oxygénée et l'air est chargé d'humidité et d'ions négatifs. Ces particularités offrent un attrait particulier aux designers qui ont une approche Feng Shui et Zen.

Lorsqu'il adopté dans son travail de sculpteur, une méthode qui dynamise l'eau. Il a constaté que dans les temps les plus reculés, nos ancêtres qui transportaient l'eau dans des seaux avec un joug sur les épaules, induisaient par le balancement du squelette au niveau de la fosse iliaque (le bassin), des mouvements rythmiques dans l'eau qu'ils livraient? On retrouve ces mouvements naturels mais cette fois de manière accélérée et amplifiée dans les vasques vives ou « flowforms» que M. Dubuc produit depuis 23 ans. Celles-ci induisent à leur tour des mouvements rythmiques et ondulatoires en forme de huit couché, appelés lemniscate.

Marcel Dubuc a fondé en 2009, l'école de l'eau. Il espère qu'elle pourra sous peu prendre son véritable envol dans les écoles secondaires du Québec, où les jeunes apprendront à bien gérer l'école de l'eau telle une entreprise. Les objectifs de cette école sont de développer auprès des professeurs une pédagogie relative à l'eau, de recevoir une formation pour apprendre à conduire auprès des jeunes la création de nouveaux modèles de vasques et d'ouvrir de nouveaux domaines de recherche et d'application et d'expérience esthétique avec l'eau.

Son approche en tant que sculpteur, s'inscrit dans le courant mondial du développement durable. Ses œuvres contribuent à l'assainissement de l'eau et de l'air, à la maison, au travail et dans l'environnement.

*« C'est précisément ce que l'eau peut nous apprendre, à devenir des apprentis sculpteurs d'eau et porteurs d'eau. »*