



## **Madeleine Arbour**

*"Un fleuve! ...spectaculaire à son embouchure, grandiose à Baie St-Paul, humble mais utile à Montréal dans le vieux port! ... mais on l'a pollué des neiges usées de la ville et quoi encore!.. Je vis toujours sur ses rives... mais j'y découvre de nouvelles roches à chaque printemps, mon fleuve a baissé de presque un mètre... Quand je filerai à voile cet été je chercherai la bouteille dans laquelle j'ai glissé un message d'amour, il y a cinquante ans! Cette bouteille flottait sur une eau limpide... Aidez-moi, rendez-moi ce fleuve, cette eau vive essentielle comme la lumière à la santé de nos petits enfants... qu'ils y pêchent en sécurité à la tombée du soir, sous un arbre centenaire."*

*Madeleine Arbour*

22 mars 2004

### **Notice Biographique**

Créatrice authentique, Madeleine Arbour est de celles qui se trouvent à l'origine non seulement d'œuvres, mais aussi d'époques. Par son action dans des domaines aussi variés que la scénographie, l'animation télévisuelle, l'enseignement et le design d'intérieur, elle a contribué à éveiller des générations de Québécois à l'importance de la création. Dès 1948, Madeleine Arbour prend part à un renouveau de l'histoire du Québec en cosignant Refus global. Elle participe ensuite aux débuts de la télévision; elle y sera notamment chroniqueuse, scénariste et accessoiriste. Les années 60 la voient devenir enseignante : au Collège du Vieux-Montréal, elle mettra sur pied le programme Esthétique de la présentation. En 1965, elle fonde sa propre agence de design d'intérieur et de présentation.

Ce parcours fascinant et riche en modes d'expression est celui d'une femme qui s'est

toujours laissé porter par la passion de l'art et du design. Cette passion, Madeleine Arbour l'a partagée aussi bien avec les enfants, par l'entremise de la télévision, qu'avec les étudiants qu'elle a côtoyés en vingt ans d'enseignement et ses nombreux clients en pratique professionnelle.

Sur tous les plans de sa carrière multidisciplinaire, Madeleine Arbour compte des réalisations exceptionnelles. En design d'intérieur, elle a travaillé pour des particuliers et des entreprises, signant entre autres des aménagements notables pour Jean-Paul Riopelle et Jean-Louis Millette, la Résidence officielle du Gouverneur général, les trains intercontinentaux de Via Rail et la flotte d'avions d'Air Canada. Son talent a également trouvé à s'exprimer dans de nombreuses pièces uniques, murales, tapisseries ou meubles.

En 2000, par le biais de l'exposition Espaces de bonheur, le Musée du Québec célébrait la carrière et l'œuvre de cette femme qui inspire par son amour profond du design. L'Institut de Design Montréal a souligné à son tour les réalisations, l'engagement et surtout la créativité de Madeleine Arbour, en lui décernant le Prix Sam-Lapointe 2002. En 1987 elle reçut la médaille de l'Ordre du Canada et en 1999 reçut l'Ordre du Québec.